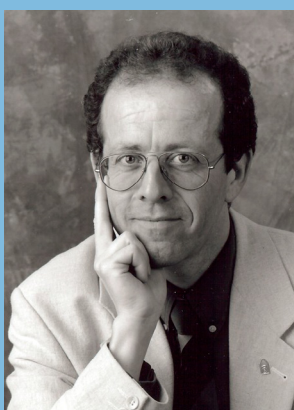


Partie 1

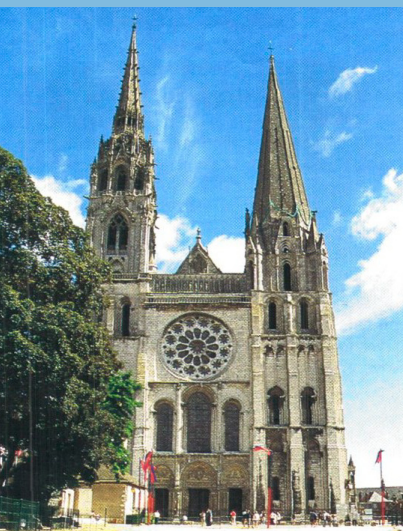
# La construction vivante

Text: Jacques Rosset, Architecte HES, Ecobiologiste de la construction, Géobiologiste  
www.ecodomus.ch



**Jacques Rosset**  
fait partie de la première génération des ecobiologistes romands. Il s'établit en 1983 à Genève comme architecte spécialisé. Membre depuis lors de l'ASdE, il en est le président romand depuis 1998.

La cathédrale de Chartres, XIIIème siècle



## Le vivant au cœur du bâti

Certains édifices élevés par des bâtisseurs et architectes au cours du temps sont porteurs de singulières qualités qui tendent à résister aux analyses usuelles : celles de sembler vivant, d'offrir leurs murs à la vie comme si celle-ci habitait littéralement à l'intérieur et de rayonner vers l'extérieur ce qui apparaît être une vitalité bienfaisante. Une autre des qualités observées est l'apparente résistance à l'usure du temps, à la décrépitude aux destructions. Des lieux emblématiques de cette expérience, ils en existent de fameux et prestigieux comme la cathédrale de Chartres, le temple de Dendérah en Egypte ou le Parthénon athénien, mais également de plus modestes comme les nombreuses chapelles romanes implantées un peu partout dans nos régions.

Toutefois ceux-ci ne se limitent pas qu'aux constructions sacrées, loin s'en faut. Je connais en Suisse comme en France plusieurs dizaines de ces maisons ainsi que certains immeubles, variables en tailles, en âge comme en force dont le point commun est de contenir ce que l'on peut qualifier une âme vivante. Ces demeures „magiques“ semblent posséder tout bonnement les dons mystérieux de nous charmer, de nous émouvoir et de parfois révéler quelques sentiments oubliés dans les replis de notre être intérieur. En avez-vous rencontré de telles?

Avez-vous laissé simplement votre corps se permettre à ressentir cette sorte de trop-plein d'âme qui se déverse de ces lieux dont les facultés procurent de généreux sentiments de bien-être et d'harmonie, affinent parfois votre créativité et nourrissent souvent votre vitalité? Quelles seraient les moyens, s'ils en existent, que les bâtisseurs mais aussi les habitants auraient mis en actions pour atteindre un tel niveau de sensation du vivant dans un espace?

## Les facettes pour construire le vivant

La création d'un habitat sain dans lequel la notion de santé globale est de mise, passe par les applications d'un certain nombre de règles de base d'écobiologie de la construction. Il est évident que la propriété d'un lieu à être vivant est antinomique d'un air intérieur pollué par



des produits contenant des toxiques et que dans son fondement, il doit être bâti avec des matériaux écologiques et naturels.

Il en va de même, avec des installations techniques libres d'électromog et une enveloppe bâtie qui respire tout en étant étanche aux intempéries. Mais pour créer un édifice rempli d'énergie d'autres règles plus élaborées existent qui renvoient, entre autre, à l'architecture vivante et aux connaissances et traditions des bâtisseurs de cathédrales. Parmi les merveilleuses facultés des métiers d'architecture et de concepteurs sommeillent des capacités illimitées de travailler avec le vivant.

Mais pour que ces facultés deviennent réalité, l'architecte ou le créateur doit s'ouvrir au dialogue intérieur qui renvoie à notre identité profonde, à l'âme que nous sommes et au Soi qui tous deux sont du domaine de l'esprit. Quiconque ne peut rendre un lieu vivant au-delà de la normalité s'il n'a pas touché ces aspects en lui-même. Les bâtisseurs de l'ancienne Egypte et les constructeurs romans le savaient car ils étaient enseignés à ceci et touchaient ainsi la partie sommitale du monde de l'architecture, guidé dans le métier il est vrai par un alignement à la fois spirituel, politique et humain alors unifié dans la société de l'époque.

Toutefois dans cette période ou nous atteignons la fin du calendrier Maya avec l'année 2012 et en conséquence un changement fondamental de paradigme et de points de visions, il est proposé aux concepteurs de retrouver ces connaissances et d'en créer de nouvelles qui sont de nature universelles et intemporelles.

Parmi ces connaissances utiles à tous concepteurs, sept facettes parmi elles me paraissent essentielles à expérimenter dans l'Art de construire:

**L'intention de construire** est l'idée première qui donne le ton, le primus movens. Une intention bien définie entre l'architecte et le maître d'ouvrage ouvre le champ à un bon projet.

**La terre** en tant qu'organe vivant „Gaia“ permet de nidifier la vie dans la construction. La géobiologie d'implantation de niveau professionnel permet le dialogue constructif entre le bâti et le terrain.

**Le cosmos** dans lequel nous vivons „pied sur la terre et tête dans le ciel“. La construction est normalement le lien entre les deux comme l'arbre et devrait harmoniser le champ cosmotellurique naturel, ce qui est loin d'être le cas avec l'architecture contemporaine et les matériaux industriels.

**L'Homme** en tant que microcosme contient avec son ADN le code du vivant à l'image de la création. L'architecture vivante ressemble dans son fonctionnement à un corps humain rempli d'énergie.

**Les matériaux de construction** en lien avec le règne minéral et le règne végétal sont en rapport fondamental avec le vivant. Les produits naturels issus de la photosynthèse et de la terre attirent l'énergie dans la structure de l'édifice.

**La géométrie** est le codex magistral de l'architecture, l'art fondamental s'il en est dans la création de la vie et des formes. Les termes de géométrie harmonique ou sacrée sont les plus usités. La géométrie appliquée au bâti crée la lumière source de vie, la vitalité et l'énergie.

**La symbolique** permet de faire le pont avec notre cerveau droit intuitif entre la matière, l'énergie et la lumière créatrice. Elle permet de donner du sens et de l'éthique à l'architecture.

## Intention - Géobiologie d'implantation - Axe de création - Rites de construction

Ces quatre aspects représentent pour un projet en quelques sortes ses pierres de fondation et elles donneront le ton à l'ensemble de la construction une fois achevée.

### L'intention

Donner du sens et de la qualité au bâti se conçoit d'abord avec l'intention de bâtir. Mario Botta dit de l'architecture : „elle doit conduire à une mise en place de valeurs et doit parler aux hommes à travers les objectifs les plus nobles et les plus profonds“. Bâtir une maison d'habitation est une action passionnante ou l'architecte est en prise directe avec la symbolique de la demeure et son rapport à l'homme par le maître de l'ouvrage. L'on est loin ici d'un projet de supermarché dans lequel la consommation est à peu près le seul objectif. Mettre en évidence l'intention de construire permet toujours de clarifier le point de départ de l'idée, son axe et la direction vers lequel la forme architecturale convergera. Bâtir pour un couple ou pour une entreprise n'est pas de même nature, mais passe par un chemin identique dont l'un des premiers aboutissements est un programme clairement exprimé. Il est bon d'observer chez le maître d'ouvrage si cette phase se passe dans la fluidité ou non. Parfois il faut faciliter ce processus et il sera tout à fait légitime de lui demander de prendre un temps de détente ou de méditation pendant lequel il fermera les yeux et rentrera en contact dans le corps avec son intention. Ou se situe t'elle? Il se peut que se soit dans la tête. Dans ce cas on lui suggérera de la faire descendre dans le ventre, à l'endroit du hara dans le point d'équilibre du corps, ce qui va l'aider à ressentir la nature et la force de l'idée. Ce cheminement se termine en faisant monter le senti à la hauteur du cœur, dans lequel l'idée pourra s'harmoniser avec son être intérieur. Sur cette base, le programme remis par le maître d'ouvrage sera porteur d'une meilleure assise et votre travail de créateur se trouvera grandement facilité. Vous pouvez dès lors suivre le même chemin que décrit précédemment en pratiquant et notant cette méditation pour votre propre créativité.

à suivre

## Séminaire „Comment rendre un espace bâti vivant“

### Date :

Jeudi 26 février 2009, de 14h00 à 18h00

### Intervenant :

Jacques Rosset, Architecte HES

Lieu : Crêt-Bérard, Puidoux VD

### Contenu du séminaire d'introduction

Ce cours est destiné à appréhender les différents domaines qui permettent de créer un espace bâti vivant en lien ou en complément aux bases de l'écobiologie de la construction.

Dans ce cours nous aborderons comment rendre un espace bâti vivant, par le choix des matériaux de construction écologiques et sains adaptés au projet, par la mise en géométrie harmonique, les rites de construction et l'intention de bâtir ou le maître d'ouvrage occupe un rôle important avec l'architecte et les spécialistes. Il sera question des liens qui unissent ces différentes phases de travail, de leurs conséquences sur la qualité du bien-être et de la santé comme sur celles du biochamp, des aspects inhérents à la planification architecturale et de la cohérence générale dans l'exécution du projet.

- Le concept „comment rendre un espace bâti vivant“
- Les bases de l'écobiologie de la construction
- Le choix des matériaux et techniques de la construction adaptés au projet
- La géobiologie d'implantation professionnelle dans le projet
- Les tracés de géométrie harmonique ou de „Géométrie sacrée“
- Les rites de construction et l'intention de bâtir

### Prix :

Frs. 150.- par personne, Frs. 120.- pour membres ASdE et étudiants

**Inscription:** par téléphone ou par e-mail au secrétariat romand de l'ASdE, Brigitte Rosset, tél. 022 343 36 00, fax 022 343 36 26  
e-mail : asde@ecobio.ch